



РУССКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ: КРИЗИС ИЛИ БУРНЫЙ РОСТ?



Развернутая в интернете дискуссия о кризисных явлениях в русском национальном движении исходит из неверных изначальных посылок. Мой взгляд на это в корне отличается от тех выводов, к которым они пришли.

Кризисные явления, описываемые авторами, действительно существуют. Но существуют они в тех движениях (партиях), которые напрямую инициированы кремлядью и управлялись администрацией президента РФ и

ФСБ. «Память», НРПР (Национально-республиканская партия России), РНС (Русский национальный собор), РНЕ (Русское национальное единство), ННП (Народная национальная партия), НДПР (Национально-Державная партия России), ДПНИ (Движение против нелегальной иммиграции), СС (Славянский союз), НСС (Национал-Социалистический союз), Норна — все они создавались людьми, напрямую связанными с охранкой и кремлядью. Все они в той или иной форме пытались увести национальное движение русского народа в сторону тоталитарных, православно-фодудьеносных, языческо-сепаратистских, евразийско-имперских и прочих ересей. Как только та или иная ересь обретала реальные черты в виде многочисленного движения, становилось ясно, что реальные русские национальные интересы они не представляют. После констатации этого факта здравомыслящие активисты этих движений уходили в «раскол», но тут же попадали в следующую ловушку охранки.

К сегодняшнему дню стало очевидно, что асортимент годных для наживки «ересей» у охранки закончился. Именно исчерпанием мифотворческого ресурса лубянских мыслителей я объясняю тот курс на затягивание гаек и построение развитого «чучхеизма», который избран сегодня кремлядью в качестве единственного вектора приложения усилий.

Осознавая вышесказанное, необходимо выделить те здоровые идеи, которые дадут в ближайшее время необходимый импульс для создания реального русского националистического движения. Это нарождающееся движение уже будет иметь здоровый иммунитет против вирусносных мифлеформ, генерируемых нашими врагами. В основе мировоззрения русских националистов сегодня находится демократический, анархистский, антиимперский дискурс. Курс на построение Русского национального государства в той или иной форме стал безусловным. Причем, наконец мы осознали тот факт, что Российская Федерация этим государством никак не может быть. Также стало очевидно, что одного создания Русского национального государства (Русской республики) недостаточно для преодоления критического состояния русской нации. Необходимы поистине революционные новаторские преобразования во всех сферах.

Очевидно, что мы нуждаемся в создании совершенно новой концепции государства, способного эффективно противостоять коррупции, некомпетентности и несостоятельности бюрократии. Необходимо всячески развигивать народное самоуправление — причем не только на низовом, муниципальном уровне, но и на общегосударственном. Также стало очевидно, что парламентаризм и многопартийность не являются более прогрессивными и незаменимыми инструментами для обеспечения устойчивого развития государства.

Русское национальное движение сегодня стоит перед осознанием того факта, что попытки создания некоей националистической партии не является сегодня приоритетной задачей. Сегодня для этой партии не существует поля для политической деятельности. Приход русских националистов к власти возможен только в результате победы на президентских выборах, либо в ходе силового переворота.

Для силового переворота пока не созрели условия, но быть готовым к такому развитию событий необходимо уже сейчас, ибо устойчивость режима РФ зависит сегодня исключительно от случайных внешнеполитических факторов.

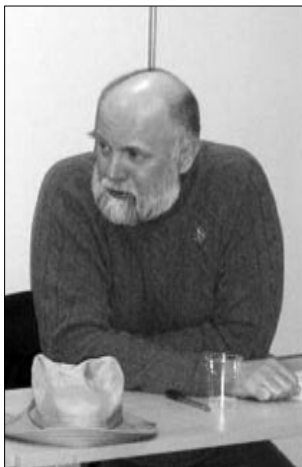
Условия для победы нашего кандидата в президенты РФ уже созрели. Об этом показывают события последних месяцев. Но об этом я напишу в следующей статье...

Я считаю что русское национальное движение сегодня готово к решению реальных политических задач и впереди у него бурный рост на основе вышеупомянутых идей...

Попов Владимир Юрьевич

Алексей Широпаев

«ТРИСТА»: ФАЛАНГА СВОБОДНЫХ



Наконец-то удалось посмотреть этот фильм. Впечатление не просто сильное: плотность фильма — и пластическая, и духовная — явно превышает возможности современного сознания. Фильм цельный, как круглый спартанский щит в боевых щербинах и зарубках, представлявший собой личную солгярную «икону» воина. Фильм, выдержанный в предельно жесткой, дорической стилистике — он сам «икона» грядущей Новой античности.

«Триста», равно как и эпоса «Властелин колец», демонстрирует, что Западный мир верен своей основной метаисторической парадигме, которая выражается в простой формуле: свобода и достоинство как базовые ценности белого человека. И не просто верен этой парадигме, но и воспроизводит ее с новой силой и энергией, попирая всякие нормы политкорректности. До этого европейская душа раскрывала себя столь же свободно, пожалуй, лишь во времена «олимпийского триумфа» Лени Рифеншталь.

Полисная Эллада как воплощение идеи свободы и разума. Леонид, будто сошедший с античных кратеров, низвергающий в inferнальную бездну наглого чернокожего посланника восточного деспота. Общество граждан, противостоящее азиатской мегамашине империи, подвижной кнутами и царскими милостями. Порода и отбор против «плавильного котла» безродных рабов и откровенных расовых монстров.

А с чего начинается фильм! Страшно сказать — с евгеники, причем в брутальном спартанском понимании. Папа, стоя на

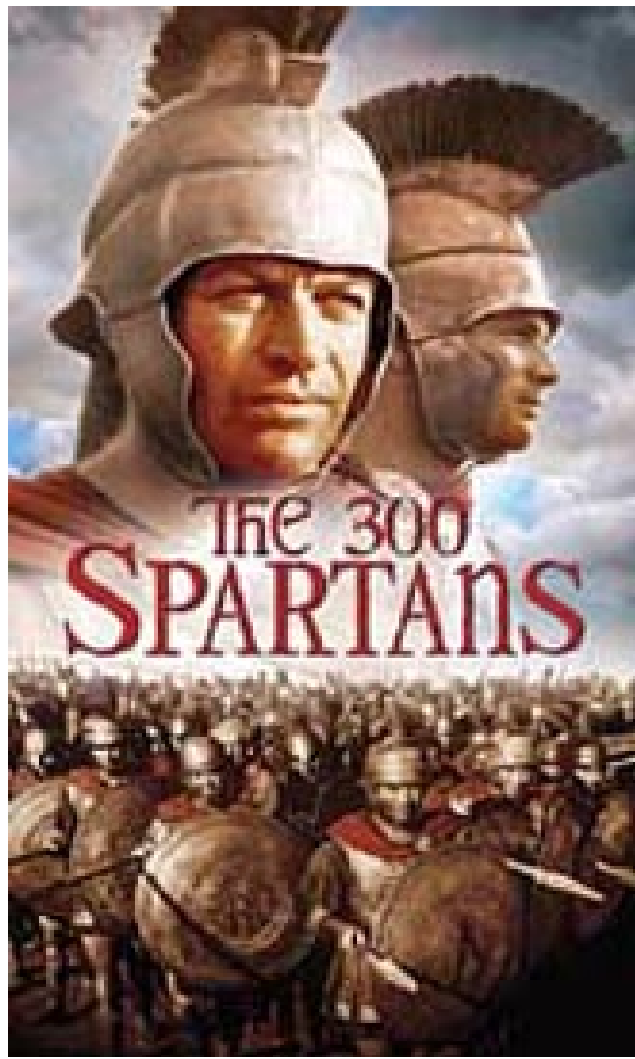
краю пропасти, внимательно рассматривает новорожденное дитяtko на предмет его соответствия биологическим нормам. Если не соответствует — то пополнит собой грудy костей на дне пропасти. И что характерно: предателем, указавшим персам обходной путь, в фильме оказался спартанский уродец, в свое время избежавший «выбраковки». И в награду за измену его сделали как бы приемным сыном империи Ксеркса. Взяли в Евразию.

Европа против Евразии — вот главная идея фильма. Пластически она великолепно выражена в сцене личной встречи Леонида с Ксерксом. Образ последнего — это гениальная находка режиссера. Ксеркс в фильме — это четырехметровый темноглазый голый гигант, гулко ступающая статуя-терминатор, по-восточному обильно увешанная золотом и драгоценными камнями. Ксеркс — живой бог тоталитарной Мегарды, «идолище поганое», чем-то напоминающий соответствующих персонажей из фильма «Илья Муромец». Как по ступеням, он сходит по согбенным спинам рабов к Леониду. Предлагает ему власть, золото, наслаждение. Говорит о взаимном обогащении культурами — совсем как нашенские имперцы. И за все это Леониду надо всего лишь встать на колени. Признать Орду. Отказаться от своей европейской души. Например, Александр Невский так и поступил, облобызав ханскую туфлю. И превратился из русского князя в того самого уродца-предателя.

«Помни, ты прежде всего — свободный человек», — так говорит Леониду на прощание его супруга.

Леонид сделал выбор свободного человека. И маленькая спартанская фаланга — боевое братство свободных людей — встала на пути грохочущей мегамашины тирании. И, в конечном счете, победила.

Весьма характерно то, как этот фильм восприняли в России. Точнее, как его восприняла та часть «творцов смыслов», которая ассоциирует



себя с имперской культурно-государственной традицией. Фильм немедленно заклеили как «голливудскую агитку», якобы прославляющую американский спецназ в преддверии войны США с Ираном. Намакали и на явные наследники армид азиатского деспота, а другие — как новая фаланга свободных, встающая на пути многовековой российской азиатчины.

Общество против роя. Личность против винтика. Герой против тирана. Русь против Империи. Русский, помни, ты прежде всего — свободный человек.

Но главное, необходимо сознавать, что в конечном счете речь идет не о новой власти, а о новой эре, не меньше. За дымом наших политических баталий уже играют солнечные блики Новой античности, провозвестником которой стал фильм «Триста». Через него с нами снова заговорил Ницше с его дорическим жизнеутверждением. Не за горами время, когда европейский человек, выйдя из аврамических лабиринтов, вновь увидит свое древнее солнце, похожее на боевой спартанский щит.