

[\(Продолжение. Начало в № 79\)](#)

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ

Этот текст, который ты сейчас начинаешь читать, уважаемый соратник и читатель, этот текст не есть привычная уже нам идеологическая публицистика. Нет. Это скорее некий новый жанр - некое ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, некая современная «Илиада» что ли, в которой, как и в той, древней, просто рассказывается о происходящих прямо вот на наших глазах событиях, но рассказывается, так сказать, несколько преобразенно что ли. Некие видения как бы обволакивают реальную ткань повествования. Древние греки в этом отношении непревзойдённые. Вспомнить хотя бы Арфея, спускающегося в царство мёртвых... Впрочем, не только древние греки. И Данте, и Сервантес, и Достоевский тоже брели по этим странным, вроде бы совершенно современным, но в тоже время столь фантастическим дорогам. Вот и мы с тобой, дорогой читатель, вступаем на сей «кремнистый путь», на котором так легко наступить «на аспида и василиска» и встретиться со срящем или его другом - бесом полуденным... Что же касается реального времени, в котором происходят события, то оно несколько сдвинуто, то есть время, которое проходит перед нашими глазами, ушло уже несколько вперёд, кануло в вечность, так сказать, и относится не к моменту выхода свежего номера «Эры России», но несколько ранее, а посему его уже как бы нет, и события, разворачивающиеся перед нами, это уже никакая не реальность, а как бы некая мифология, или триллер, как сейчас принято говорить. Начался этот триллер статьёй «Свастика», а продолжается «Днём рождения Гитлера». Что-то вроде Главы второй, нашего, повторяю, ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, самого начала XXI века.

И так как повествование наше ХУДОЖЕСТВЕННОЕ, а значит образное, а значит ФАНТАСТИЧЕСКОЕ, то героев моего романа прошу на автора не обижаться, ибо в действительности все они бесконечно лучше, чем на странной картине, встающей перед нашими (и их - героев) глазами...

День рождения вождя

Автор: Леонид Донатович Симонович
18.05.2011 10:26

